29 mars 1877

g. g. tables importantes avec Notes complémentaires

COLLECTION DE M. C....

TABLEAUX

MODERNES

Me CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ÉMILE BARRE
EXPERT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

COMPOSANT

La Collection de M. C.....

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Jeudi 29 Mars 1877

A TROIS HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES OUDART

31, rue Le Peletier

EXPERT

M. ÉMILE BARRE

20, Chaussée-d'Antin

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 28 MARS 1877, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

DÉSIGNATION

BARYE

1. — Serpent endormi.

Aquarelle.

BONNINGTON

2. — Sujet tiré de Walter Scott.

H., 0m,18. L. 0m,24.

BOUDIN

3. — Marine.

H., 0m,30. L., 0m,45.

CABAT

4. — Le Moulin de Belleval.

H., 0m,39. L., 0m,71.

COROT

5. — Joueuse de mandoline. : femme velue de rouge vue à mi-corps.

H., 0m,44. L., 0m,36.

FLEURY (Chenu)

6. — Une Rue de village; effet de neige.

H., 0m,18. L., 0m,27.

COSSMANS

7. — Paysage des Ardennes.

H., 0m,00. L., 0m,00.

COURBET

8. — Les Roches d'Ornans au bord de la rivière.

H., 0m,63. L., 0m,79.

COURBET

9. — Paysage; effet d'automne.

H., 0m,94. L., 1m,26.

Complètement fait au couteau à palette.

COURBET (G.)

10. — Une Rue de village, la nuit, par un temps de neige.

H., 0m,53. L., 0m,64.

DAMERON (F.)

11. — Intérieur breton.

H., 0m,59. L., 0m,82.

DAUBIGNY

12. — Bords de rivière.

H., 0m,33. L., 0m,65.

DEFAUX

13. — Le Prisonnier.

H., 0m,33. L., 0m,24.

DIAZ (N.)

14. — Femmes turques.

Quatre figures.

Composition importante.

H., 0m,36. L., 0m,45.

*

DIAZ (N.)

15. — Clairière dans la forêt de Fontainebleau.

H., 0m,52. L., 0m,77.

DIAZ (N.)

16. — Forêt de Fontainebleau.

Étude sur nature.

Vente Diaz.

H., 0m,17. L., 0m,29.

DIAZ (N.)

17. — La Mare; effet de soleil couchant.

H., 0m,20. L., 0m,31.

DIAZ

18. — Enfants turcs.

Aquarelle.

ENGLER

19. — Le Relais de chasse.

H., 0m,54. L., 0m,84.

FAUVELET

20. — La Surprise.

dessin

H., 0m,00. L., 0m,00.

FRANÇAIS

21. — Les Moissonneurs; effet de soleil couchant.

H., 0m,66. L., 1m,02.

G. (C.)

22. — Deux Sœurs de charité.

H., 0m,55. L., 0m,37.

GILBERT (V.)

23. — La Toilette de Lili.

H., 0m,55. L., 0m,46.

HOGUET

24. — Paysage.

H., 0m,00. L., 0m,00.

ISABEY

25. — Le Mariage de Napoléon III.

H., 0m,59. L., 0m,39.

Aquarelle (Fond carminé)

JONGHE (De)

26. — La Poupée.

H., 0m,95. L., 0m,30.

LAURENS (J. Paul)

27. — Nature morte.

H., 0m,36. L., 0m,51.

LÉVY (Henri)

28. — Odalisque tenant un bouquet de lilas.

H., 0m,54. L., 0m,44.

METTLING

29. — Intérieur flamand ; d'après Zorg.

H., 0m,22. L., 0m,26.

METTLING

30. — Nature morte.

H., 0m,31. L., 0m,23.

MICHETTI

31. — La petite Bergère.

H., 0m,22. L., 0m,13.

MONET (Cl.)

32. — Arbres en fleurs, Paysage.

H., 0m,62. L., 0m,82.

PALIZZI

33. — Bergère et Moutons.

H., 0m,35. L., 0m,59.

PELLETIER

34. — Prunes, Oranges, Raisins.

H., 0m,46. L., 0m,55.

PELLETIER

35. — Framboises, Prunes, etc.

H., 0m,38. L., 0m,46.

PELOUSE (Eug.)

36. — Paysage en Normandie.

H., 0m,57. L., 0m,80.

REGNAULT (Henri)

37. — Le Chemin creux; Grenade (Espagne).

H., 0m,63. L., 0m,52.

REYNAUD (F.)

38. — La Cueillette des Olives, à Menton.

H., 0m,33. L., 0m,50.

esquisse

ROYBET

39. — Le Liseur. Gentilhomme de l'époque Louis XIII en costume gris-blanc, debout, tourné vers la gauche et tenant un

H., 0m,59. L., 0m,45.

ARRY (Scheffer)

40. — La Réconciliation.

H., 0m,30. L., 0m,22.

STEVENS (A.)

41. — Tête de femme.

H., 0m,53. L., 0m,43.

VOLLON (A.)

42. — Port de ?

H., 0m,18. L., 0m,23.

VUILLEFROY

43. — Paysage et animaux; effet d'orage.

H., 0m,72. L., 1m,00.

ZIEM

44. — Vue de Venise au soleil couchant.

H., 0m,75. L., 1m,10.

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cie, rue Saint-Benoît. [579]

Léon Glaize

— Deux Jeunes femmes assises d'un piano. —

20/30 environ

A Quantin imprimeur
7, S. Benoît, 7. A Paris